

CURRICOLO DI MUSICA
Scuola Primaria
CLASSE 1^ (MONOENNIO)

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
ASCOLTARE E COMPRENDERE FENOMENI SONORI E MESSAGGI MUSICALI LEGGERE E PRODURRE UTILIZZARE LA VOCE IN MODO ESPRESSIVO E USARE MEZZI STRUMENTALI	<ul style="list-style-type: none"> - Le caratteristiche musicali di suoni - rumori e alcune semplici regole strutturali (uno/tanti, uguale/diverso/simile) di vari materiali sonori (filastrocche, canti, musiche, effetti sonori...) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ascoltare, riconoscere suoni, rumori, filastrocche e canti ▪ Esprimere il senso di una musica ascoltata attraverso il disegno o la parola ▪ Utilizzare il proprio corpo, oggetti o semplici strumenti didattici per eseguire ritmi e/o effetti sonori ▪ Utilizzare le possibilità foniche ed espressive della propria voce per eseguire ritmi e canti

TIPOLOGIE DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> - Ascoltare un brano musicale in silenzio - Riferire oralmente e/o graficamente la propria interpretazione del brano ascoltato - Riprodurre a voce una breve sequenza ritmica proposta dall'insegnante - Eseguire canti per imitazione - Leggere ed eseguire una breve sequenza ritmica
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> - Canti ,filastrocche e semplici coreografie corporee - Suoni, voci e rumori degli ambienti - Frasi e storielle ritmiche

CURRICOLO DI MUSICA
Scuola Primaria
CLASSI 2[^] - 3[^] (PRIMO BIENNIO)

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p style="text-align: center;">ASCOLTARE E COMPRENDERE FENOMENI SONORI E MESSAGGI MUSICALI</p> <p style="text-align: center;">LEGGERE E PRODURRE</p> <p style="text-align: center;">UTILIZZARE LA VOCE IN MODO ESPRESSIVO E USARE MEZZI STRUMENTALI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le caratteristiche e le qualità del suono: timbro, intensità, durata, altezza e ritmo - Le caratteristiche musicali di suoni - rumori e alcune semplici regole strutturali (uno/tanti, uguale/diverso/simile) di vari materiali sonori (filastrocche, canti, musiche, effetti sonori...) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analizzare, memorizzare, riconoscere, descrivere e classificare suoni, ritmi e semplici melodie ▪ Esprimere il senso di una musica ascoltata attraverso il corpo, il disegno o la parola ▪ Eseguire semplici canti, ritmi e melodie con la voce (anche accompagnati dall'espressione corporea) ▪ Eseguire semplici sonorizzazioni ▪ Accompagnare il canto corale mediante l'espressione corporea e/o semplici strumenti didattici

TIPOLOGIE DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Ascoltare un brano musicale in silenzio</i> - <i>Riferire oralmente e/o graficamente la propria interpretazione del brano ascoltato</i> - <i>Riprodurre a voce o con l'ausilio di semplici strumenti didattici una breve sequenza ritmica proposta dall'insegnante</i> - <i>Eseguire canti per imitazione</i> - <i>Leggere ed eseguire una breve sequenza ritmica a voce o con uno strumento a percussione</i>
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Canti , filastrocche e coreografie corporee</i> - <i>Suoni, voci e scale sonore</i> - <i>Sequenze ritmiche</i>

CURRICOLO DI MUSICA
 Scuola Primaria
CLASSI 4[^] - 5[^] (SECONDO BIENNIO)

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p style="text-align: center;">ASCOLTARE E COMPRENDERE FENOMENI SONORI E MESSAGGI MUSICALI</p> <p style="text-align: center;">LEGGERE E PRODURRE</p> <p style="text-align: center;">UTILIZZARE LA VOCE IN MODO ESPRESSIVO E USARE MEZZI STRUMENTALI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gli elementi del codice musicale (ritmo, melodia, timbro) e le caratteristiche del suono (intensità, durata, altezza) - Semplici regole dei sistemi di notazione musicale convenzionali e non - I criteri formali di canti e musiche di generi e culture diverse 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ascoltare, analizzare, individuare riconoscere elementi del codice musicale in canti e musiche ▪ Riconoscere il timbro di alcuni strumenti musicali ▪ Contestualizzare canti e musiche ▪ Scrivere e leggere semplici melodie e ritmi utilizzando sistemi di notazione musicale convenzionali e non ▪ Eseguire semplici brani con lo strumentario di classe, per lettura, per imitazione e/o improvvisando ▪ Intonare canzoni e semplici canti a una o più voci

TIPOLOGIE DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> - Ascoltare un brano musicale in silenzio - Riferire oralmente e/o graficamente la propria interpretazione del brano ascoltato - Riprodurre a voce o con l'ausilio di semplici strumenti didattici una sequenza ritmica proposta dall'insegnante - Eseguire canti per imitazione - Leggere ed eseguire individualmente una breve sequenza ritmica a voce o con uno strumento a percussione - Leggere le note partendo da strutture melodiche - Riconoscere uno strumento musicale dopo la presentazione di una "famiglia" di strumenti
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> - Canti : regionali, interculturali, di ringraziamento, ... - Esecuzioni strumentali - Coreografie corporee - Suoni, voci e scale sonore - Sequenze ritmiche - Lettura delle note su pentagramma - Suonare il flauto dolce soprano (facoltativo)

CURRICOLO DI MUSICA
Scuola Secondaria di I°: CLASSI PRIMA E SECONDA

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p style="text-align: center;">COMPETENZA 1</p> <p style="text-align: center;">ASCOLTARE E COMPRENDERE FENOMENI SONORI E MESSAGGI MUSICALI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Altezza, intensità, durata, timbro - Le varie famiglie di strumenti e le formazioni vocali e strumentali - Il concetto di melodia e tema musicale - Le forme musicali del canone, rondò, variazioni - Funzioni della musica in vari contesti e periodi storici 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mantenere l'attenzione durante l'ascolto ▪ Discriminare i diversi timbri e formazioni strumentali ▪ Riconoscere le variazioni dinamiche e agogiche ▪ Riconoscere il metro e le strutture ritmiche caratterizzanti un brano ▪ Individuare le varie linee melodiche ▪ Riconoscere e confrontare le caratteristiche fondamentali dei diversi stili e generi musicali nelle varie epoche ▪ Cogliere il legame fra l'opera musicale, lo scopo e la fruizione della stessa
<p style="text-align: center;">COMPETENZA 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Altezza, intensità, durata, timbro 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leggere sequenze ritmiche e melodiche, brani vocali e strumentali conosciuti e non

<p>LEGGERE E PRODURRE: usare i linguaggi specifici</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Segni di dinamica e agogica - La notazione melodica (chiave di SOL, nell'estensione Do sotto il rigo - LA sopra il rigo) - La notazione ritmica dalla semibreve alla semicroma e relative pause, punto e legatura di valore, sincope - Il significato di partitura - Notazioni non convenzionali 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Seguire partiture per uso didattico ▪ Eseguire dettati ritmici e melodici ▪ Produrre ostinati, completare brani ritmici e melodici seguendo specifiche indicazioni
<p>COMPETENZA 3</p> <p>UTILIZZARE LA VOCE IN MODO ESPRESSIVO E USARE MEZZI STRUMENTALI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Prosodia, strutture ritmiche delle parole e valori espressivi dei fonemi - Tecniche di base del canto - Cenni formali sulla struttura dei brani - Chironomia - Notazioni convenzionali e non - Caratteristiche e tecnica dello strumento usato - Contestualizzazione dei brani 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Eseguire sequenze vocali e sonorizzazioni ▪ Eseguire vocalmente brani a una voce e semplici canoni sia per imitazione, sia per decodifica ▪ Improvvisare incisi ritmici e melodici ▪ Acquisire tecniche di base per utilizzare al meglio le singole possibilità vocali ▪ Eseguire accompagnamenti ritmici, melodici e armonici con lo strumentario didattico

	- Gestualità della direzione	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Eseguire suoni alterati (SI bemolle, FA diesis) ▪ Riprodurre in modo corretto brani a una o più voci con gli strumenti melodici, con o senza accompagnamento strumentale
--	------------------------------	---

TIPOLOGIE DI VERIFICA	<p>COMPETENZA 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Test a scelta multipla, a completamento o a risposta aperta - Interrogazioni orali <p>COMPETENZA 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dettati - Cloze - Completamento di sequenze e frasi musicali - Lettura individuale a prima vista <p>COMPETENZA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esecuzioni individuali di brani vocali e strumentali o incisi e sequenze ritmiche - Esecuzioni collettive
CONTENUTI IMPRESCINDIBILI Classe prima e seconda	<ul style="list-style-type: none"> - Brani vocali e strumentali di varie epoche ed estrazione - Tipologie di strumenti e relative formazione (fiato, archi, a tastiera...; duo, trio, orchestra da camera, band...) - La notazione musicale con estensione Do sotto il rigo - LA sopra il rigo - Letture ritmiche di materiale contenente figure e ritmi fondamentali - Facili dettati ritmici - Partiture semplificate e adattate a scopo didattico - Esercizi tecnici per sviluppare abilità strumentali di base - Esecuzioni collettive con accompagnamento e uso di basi musicali preregistrate - Contenuti fondamentali di carattere storico-stilistico

CURRICOLO DI MUSICA

Scuola Secondaria di I°: CLASSE TERZA

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p data-bbox="365 389 600 419">COMPETENZA 1</p> <p data-bbox="264 520 707 671">ASCOLTARE E COMPRENDERE FENOMENI SONORI E MESSAGGI MUSICALI</p>	<ul data-bbox="853 395 1397 986" style="list-style-type: none">- Altezza, intensità, durata, timbro- Le formazioni vocali e strumentali- I concetti di metro, tema musicale, melodia e accompagnamento, polifonia- Struttura fondamentale delle forme musicali (rondò, variazioni, forma sonata, concerto, sinfonia)- Funzioni e scopi della musica in vari contesti e periodi storici	<ul data-bbox="1473 395 2018 1305" style="list-style-type: none">▪ Mantenere l'attenzione durante l'ascolto▪ Analizzare la composizione di vari ensembles vocali e strumentali▪ Riconoscere all'ascolto le variazioni dinamiche e agogiche individuandone la finalità espressiva▪ Individuare le varie linee melodiche▪ Riconoscere all'ascolto aspetti relativi alla forma quali: tema e variazioni, rondò, metro, cellule ritmiche caratterizzanti, principali forme musicali▪ Confrontare brani musicali di generi e stili diversi individuando i legami con le funzioni e le epoche storiche di cui sono espressione

<p style="text-align: center;">COMPETENZA 2</p> <p style="text-align: center;">LEGGERE E PRODURRE: usare i linguaggi specifici</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Altezza, intensità, durata, timbro - Segni di dinamica e agogica - La notazione melodica (chiave di SOL, nell'estensione Do sotto il rigo - LA sopra il rigo) - Significato e scrittura delle alterazioni melodiche - La notazione ritmica dalla semibreve alla semicroma e relative pause, punto e legatura di valore, sincope - Il significato e struttura di una partitura - Notazioni non convenzionali 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leggere sequenze ritmiche e melodiche, brani vocali e strumentali conosciuti e non ▪ Seguire partiture per uso didattico ▪ Eseguire dettati ritmici e melodici ▪ Produrre ostinati, brani ritmici e melodici seguendo specifiche indicazioni
<p style="text-align: center;">COMPETENZA 3</p> <p style="text-align: center;">UTILIZZARE LA VOCE IN MODO ESPRESSIVO E USARE MEZZI STRUMENTALI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Notazioni convenzionali e non, indicazioni di andamento, di dinamica, di agogica e di espressione - Caratteristiche e tecnica dello strumento usato - Contestualizzazione dei brani 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Eseguire vocalmente brani a una voce e semplici canoni sia per imitazione, sia per decodifica ▪ Improvvisare incisi ritmici e melodici ▪ Affinare le tecniche di base per utilizzare al meglio le singole possibilità vocali

	<p>- <i>Gestualità della direzione</i></p>	<ul style="list-style-type: none">▪ Potenziare la tecnica strumentale▪ Eseguire un brano vocale e/o strumentale rispettando le indicazioni espressive▪ Eseguire accompagnamenti ritmici, melodici e armonici con lo strumentario didattico▪ Eseguire suoni alterati (SI/LA/MI bemolle, FA/DO diesis,)
--	--	---

<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<p>COMPETENZA 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Test a scelta multipla, a completamento o a risposta aperta - Interrogazioni orali - Relazione <p>COMPETENZA 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dettati - Cloze - Completamento di sequenze e frasi musicali - Lettura individuale a prima vista <p>COMPETENZA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esecuzioni individuali di brani vocali e strumentali o incisi e sequenze ritmiche - Esecuzioni collettive anche a più parti
<p>CONTENUTI IMPRESCINDIBILI Classe terza</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Brani vocali e strumentali di varie epoche ed estrazione - Le formazioni strumentali più comuni (duo, trio,... orchestra da camera, sinfonica e leggera, formazioni corali...) - La notazione musicale con estensione Do sotto il rigo - LA sopra il rigo, segni di alterazione - Letture ritmiche di materiale contenente figure e ritmi fondamentali - Facili dettati ritmici e melodici - Partiture semplificate e adattate a scopo didattico - Esercizi tecnici per sviluppare abilità strumentali di base - Esecuzioni collettive con accompagnamento e uso di basi musicali preregistrate - Contenuti fondamentali di carattere storico-stilistico