

CURRICOLO DI STRUMENTO
Scuola Secondaria di I°: TRIENNIO

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p style="text-align: center;">COMPETENZA 1</p> <p style="text-align: center;">DECODIFICARE I VARI ASPETTI DELLA NOTAZIONE MUSICALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Simboli della notazione musicale: Pentagramma, chiavi (setticlavio), note musicali, intervalli riconoscimento semplice senza la famiglia di appartenenza; ● Figure musicali, pause, punto e legatura di valore; ● Tempi semplici e composti (introduzione); ● Introduzione a Tono e Semitono, alterazioni, intervalli ● Aspetti della scrittura musicale: ritmico, metrico, fraseologico, agogico, dinamico, timbrico e armonico. ● Simboli che modificano l'altezza e la durata delle note ● Principali regole armoniche 	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere e utilizzare i principali simboli della notazione musicale ● Leggere ritmicamente i principali simboli della notazione musicale ● Riconoscere e utilizzare i simboli che modificano l'altezza e la durata delle note ● Leggere della notazione musicale tradizionale nei suoi vari aspetti: ritmico, metrico, fraseologico, agogico, dinamico, timbrico e armonico. ● Cogliere il significato del linguaggio musicale, sia nella dimensione tecnica che in quella espressiva

<p style="text-align: center;">COMPETENZA 2</p> <p style="text-align: center;">USARE IN MODO CONSAPEVOLE LA TECNICA NELLA PRATICA INDIVIDUALE E POSSEDERE CONTROLLO DELLO STRUMENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Caratteristiche fisiche dello strumento ● Caratteristiche morfologiche dello strumento ● Postura sul proprio strumento ● Tecniche di posizione, respirazione, movimenti corporei adeguati relativi all'uso corretto dello strumento 	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper preparare lo strumento in modo adeguato per il suo uso corretto; ● Saper praticare la manutenzione minima per poter usare e mantenere in buono stato lo strumento; ● Decodificare i simboli musicali e di riprodurli con il proprio strumento; ● Padroneggiare le caratteristiche fisiche e tecniche dello strumento ai fini esecutivi.
<p style="text-align: center;">COMPETENZA 3</p> <p style="text-align: center;">LEGGERE ED ESEGUIRE IL TESTO MUSICALE NELLO STUDIO E NEI BRANI PROPOSTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Posizioni delle varie note sullo strumento ● Tecniche di produzione del suono ● Tecniche esecutive in base a ogni singolo strumento 	<ul style="list-style-type: none"> ● Eseguire con lo strumento musicale semplici esercizi leggendo i simboli della notazione musicale ● Eseguire e rielaborare con, il proprio strumento, semplici schemi ritmici ● Eseguire col proprio strumento i principali accordi
<p style="text-align: center;">COMPETENZA 4</p> <p style="text-align: center;">SVILUPPARE CAPACITÀ' DI ASCOLTO E ACQUISIRE METODO DI STUDIO E CONSAPEVOLEZZA DELL'ERRORE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Tecnica dello strumento ● Organizzazione dei tempi di studio ● Riconoscimento dell'errore ● Meccanismi attentivi ● Sistemi di ripetizione del brano a diverse velocità 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare un metodo di studio efficace, attraverso un processo di potenziamento dei meccanismi attentivi necessari all'individuazione dell'errore e all'interiorizzazione e conservazione del brano musicale.

<p style="text-align: center;">COMPETENZA 5</p> <p style="text-align: center;">SUONARE INSIEME</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Il testo musicale nel rispetto di tutti i suoi parametri costitutivi ● Assimilazione ed uso di cellule ritmiche regolari e non ● Figurazioni ritmiche sovrapposte ● Controllo istintivo e razionale nella relazione con gli altri ● Accordatura generale dello strumento ● Aggiustamento dell'intonazione durante l'esecuzione 	<ul style="list-style-type: none"> ● Possedere una conoscenza di base della teoria musicale per eseguire letture ritmiche, intonate nel pratica d'insieme ● Saper controllare lo stato emotivo nelle occasioni di produzione dell'evento musicale (saggi, concerti, concorso) ● Usare e controllare lo strumento musicale sia nella pratica individuale che collettiva, con particolare riferimento ai riflessi determinati dal controllo della postura e dallo sviluppo senso-motorio sull'acquisizione delle tecniche specifiche. ● Eseguire figurazioni ritmiche sovrapposte ● Sapersi controllare nella relazione con gli altri ● Acquisire autonomia nell'accordatura generale dello strumento per poter suonare con la stessa intonazione del gruppo ● Adeguarsi alle esigenze musicali del gruppo ● Adeguarsi alla gestualità del direttore ● Autocorreggersi durante l'esecuzione
--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Rispettare regole e impegni comuni • Essere disponibile al confronto costante con gli altri • Sviluppare la sensibilità uditiva • Saper esprimere riflessioni qualitative, con spirito costruttivo, in merito alle esecuzioni dei compagni • Accettare consigli e autocorreggere i propri errori
--	--	--

TIPOLOGIE DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> • Si procederà durante tutto l'anno scolastico con valutazioni a cadenza mensile fermo restando che ogni lezione sarà oggetto di verifica. • La valutazione del profitto terrà conto delle capacità di lettura con e senza lo strumento, del livello iniziale, dell'apprendimento e dell'impegno, dell'acquisizione della tecnica strumentale e del senso ritmico, dell'interpretazione, delle qualità timbriche/dinamiche, nonché della più complessiva disciplina connessa alla preparazione e all'esecuzione dell'atto musicale
CONTENUTI IMPRESCINDIBILI	Padronanza basilare della tecnica strumentale di base e della lettura musicale.